



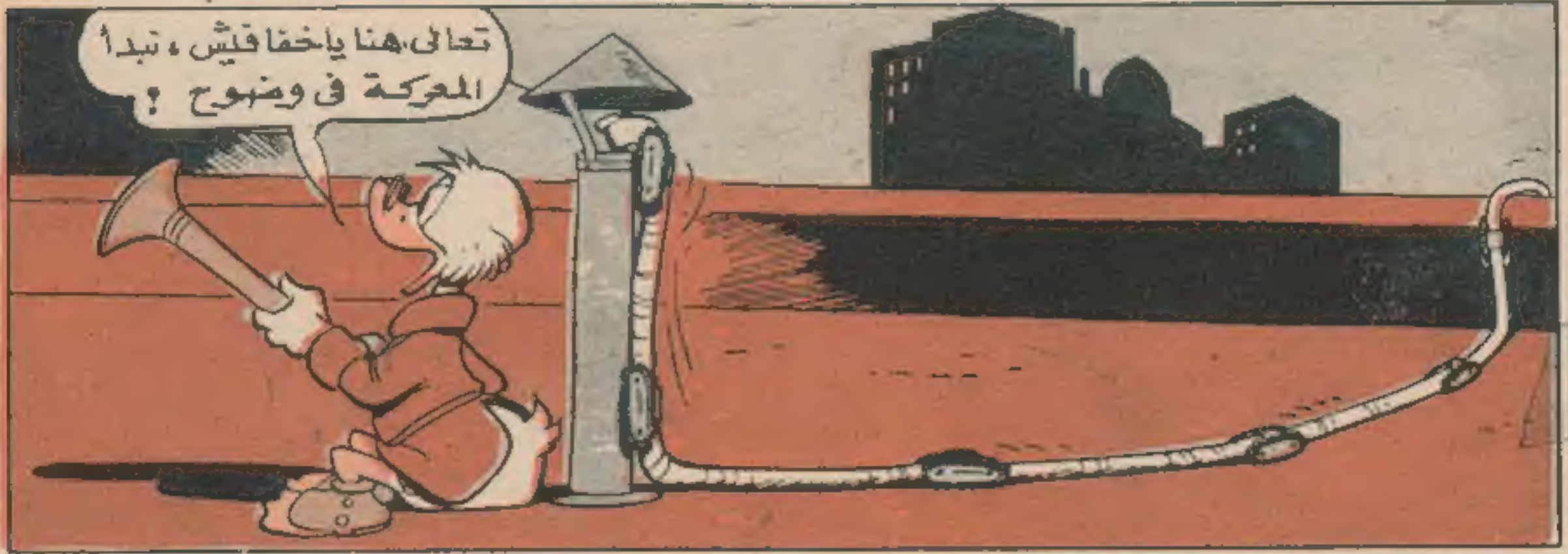
وتساقطت هدرانتي  
البنك الملساء ...



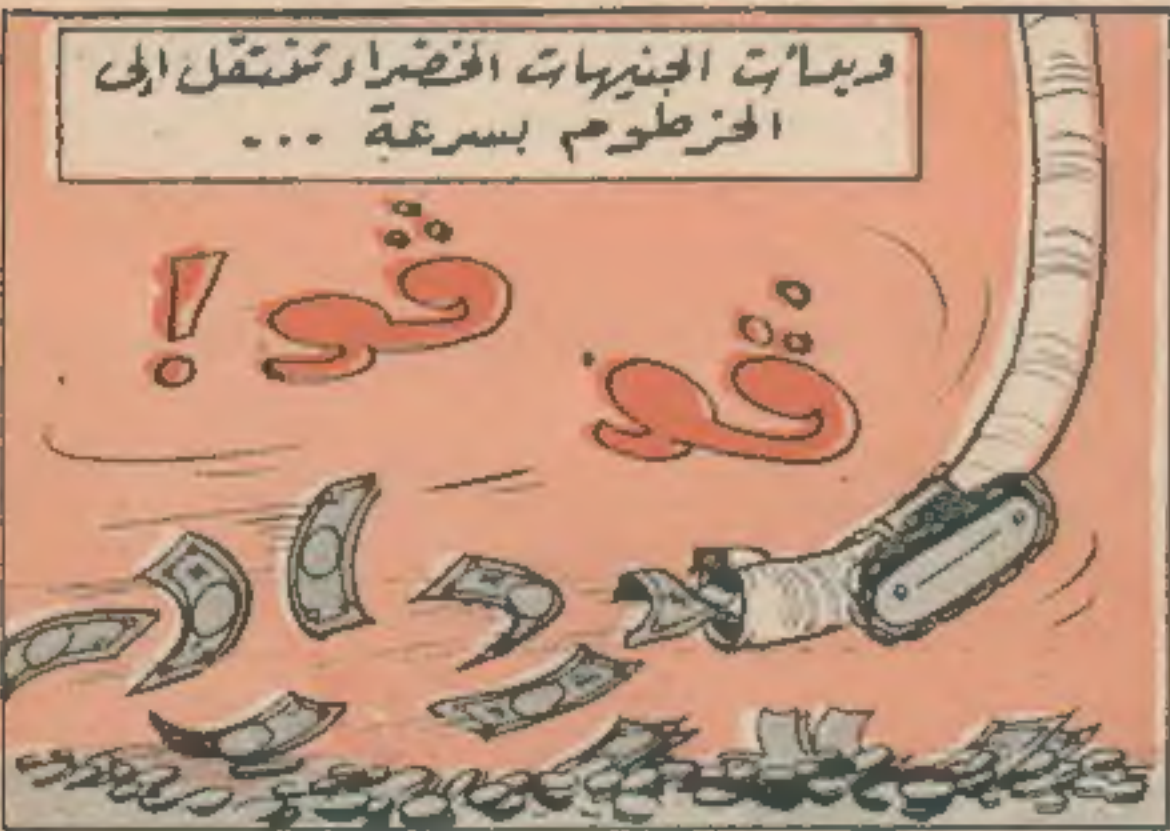
ثم عبر الحقول غاب في  
البنك بجملة كالريشة ..



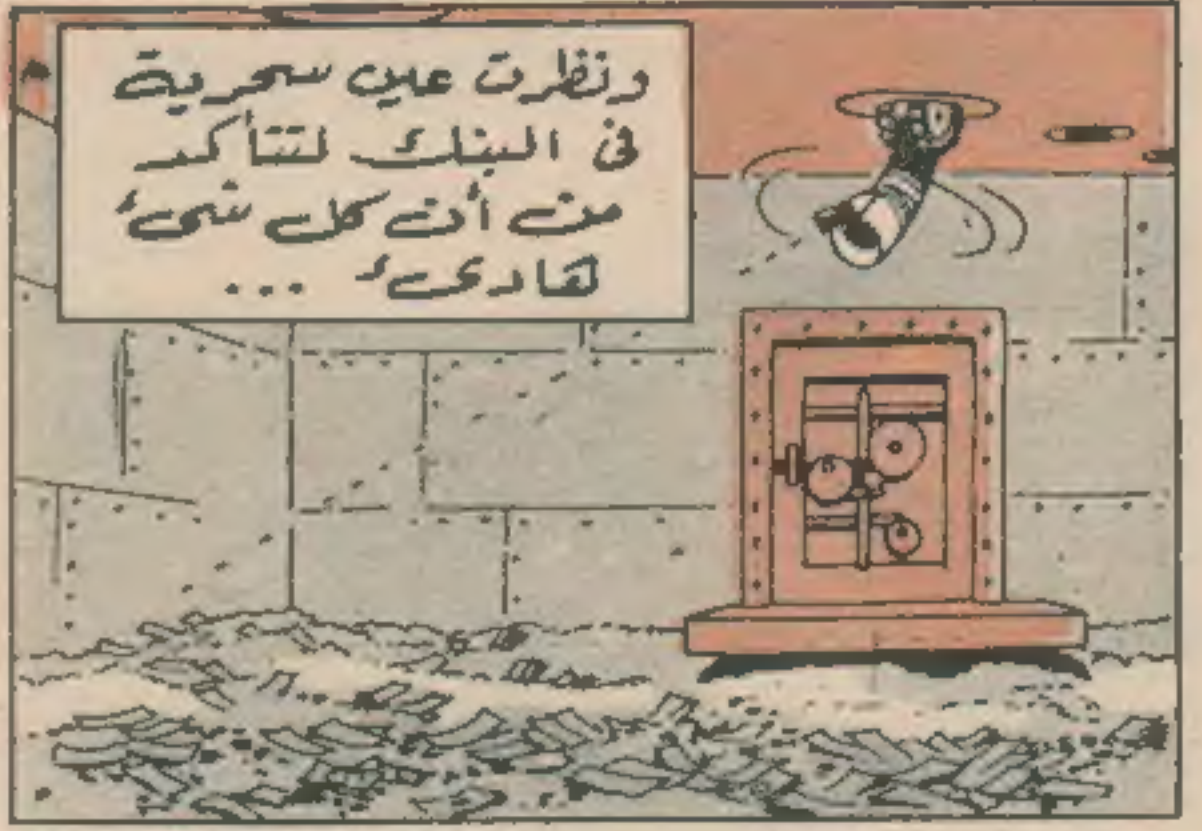
تعالى هنا يا خفافيش ، تبدأ  
المعركة في وضوح ؟



وبمبات الجذيريات الخضراء تنتقل إلى  
الخرطوم بسرعة ...



ونظرت عين سحرية  
في البنك لتأكد  
من أنه كل شيء  
لقد انتهى ...



وعاد الخرطوم  
بهروء ..



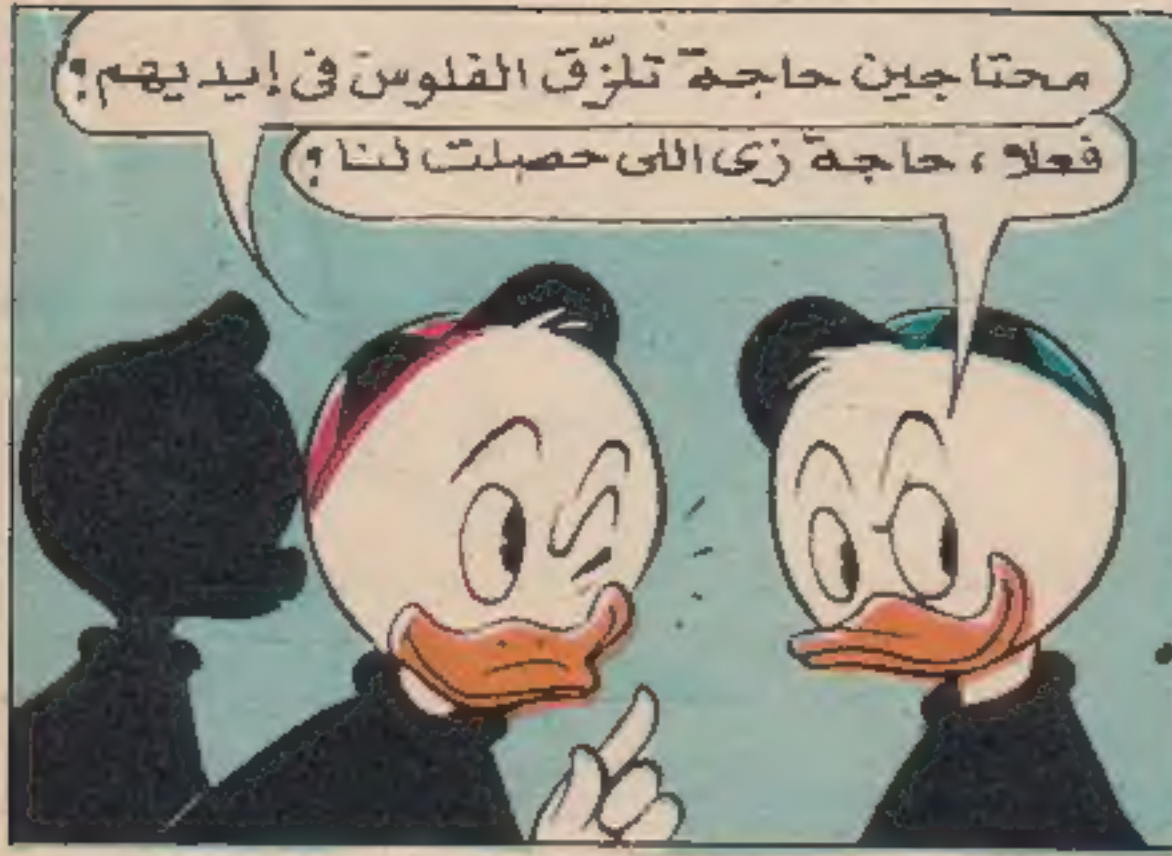
متهيأ إلى أني سامع صوت الخفافيش ..  
إنما من بعيد جدا ؟



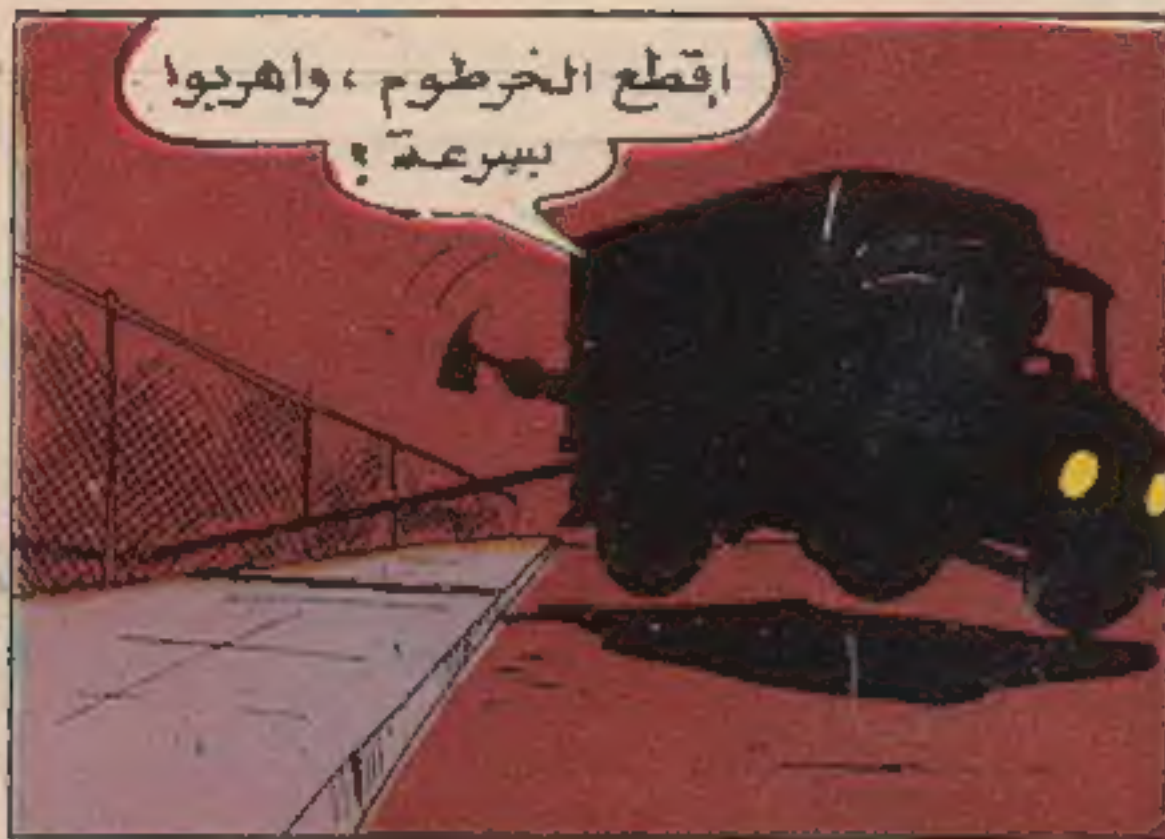














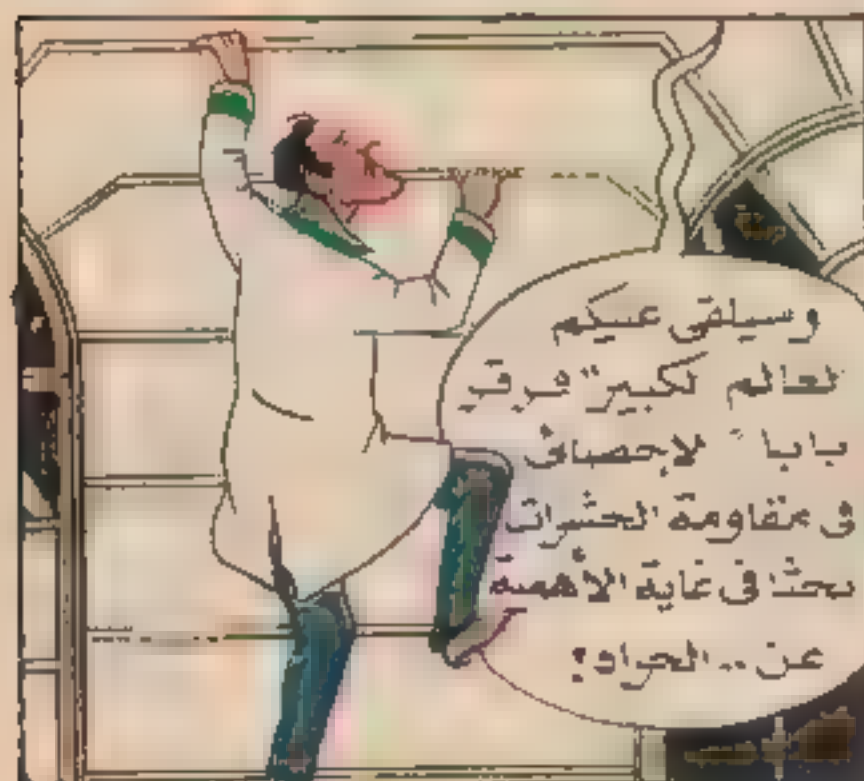






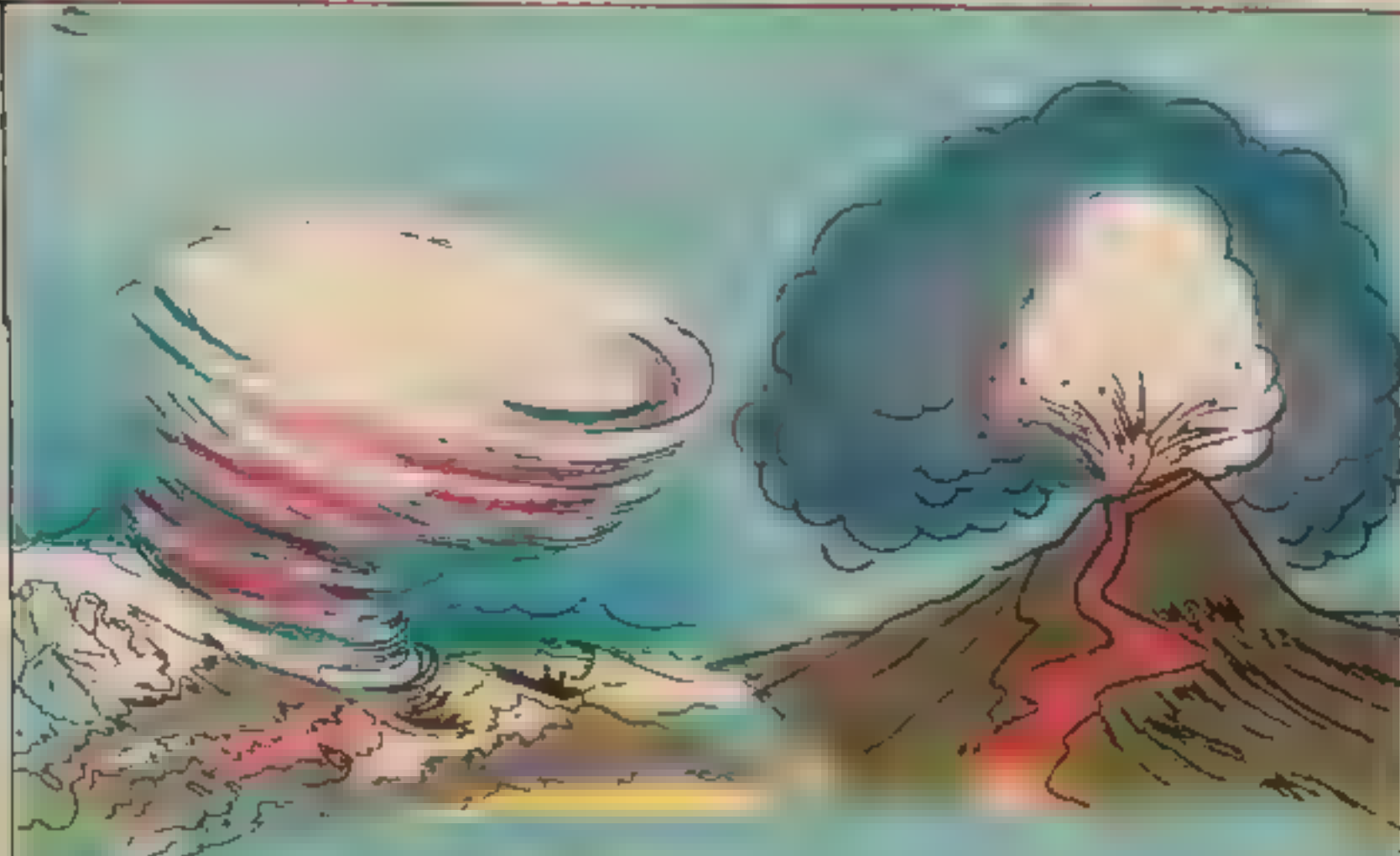


# إحترس من الجراد !





استبدل الأستاذ « عرقوب » عن طريق الخطأ ، غلبة تحتوي على جرادة من نوع خاص ، بغلبة تحتوي على أكبر نسبة في العالم . وكان « الجراد » لص المجوهرات يطارد « عرقوب » ليأخذ منه الماسة... ولكن « أيمن » كان يطارده ، ووصل « الجراد » إلى قاعة المؤتمر الذي كان يشترك فيه الأستاذ « عرقوب »



بين عام ١٩٤٨ و عام ١٩٥٧ ، تعرض العالم لخطر ٢٥ فيضانا و ١٦ عاصفة مدمرة و ١٧ هزة أرضية و ثورة بركانية وموجة برد شائلة ومرتين تلت هزروعات بسبب الجراد ؟



فكر ما معرض لضربة غير متوقعة ومن عيران يعرف ؟

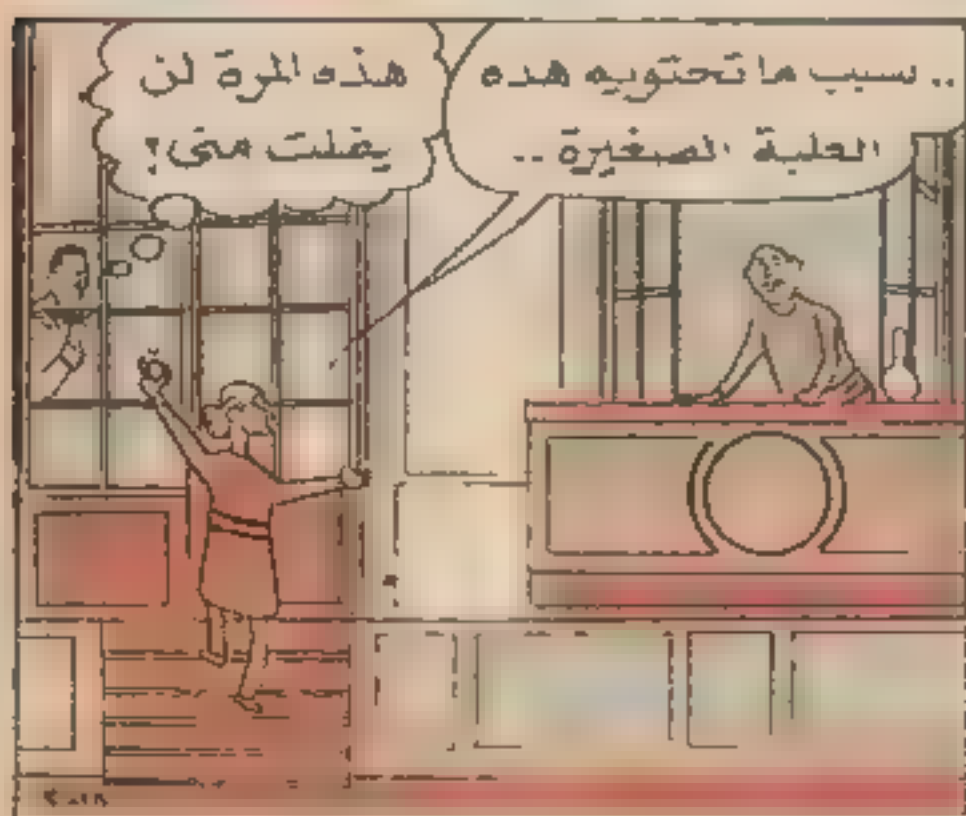
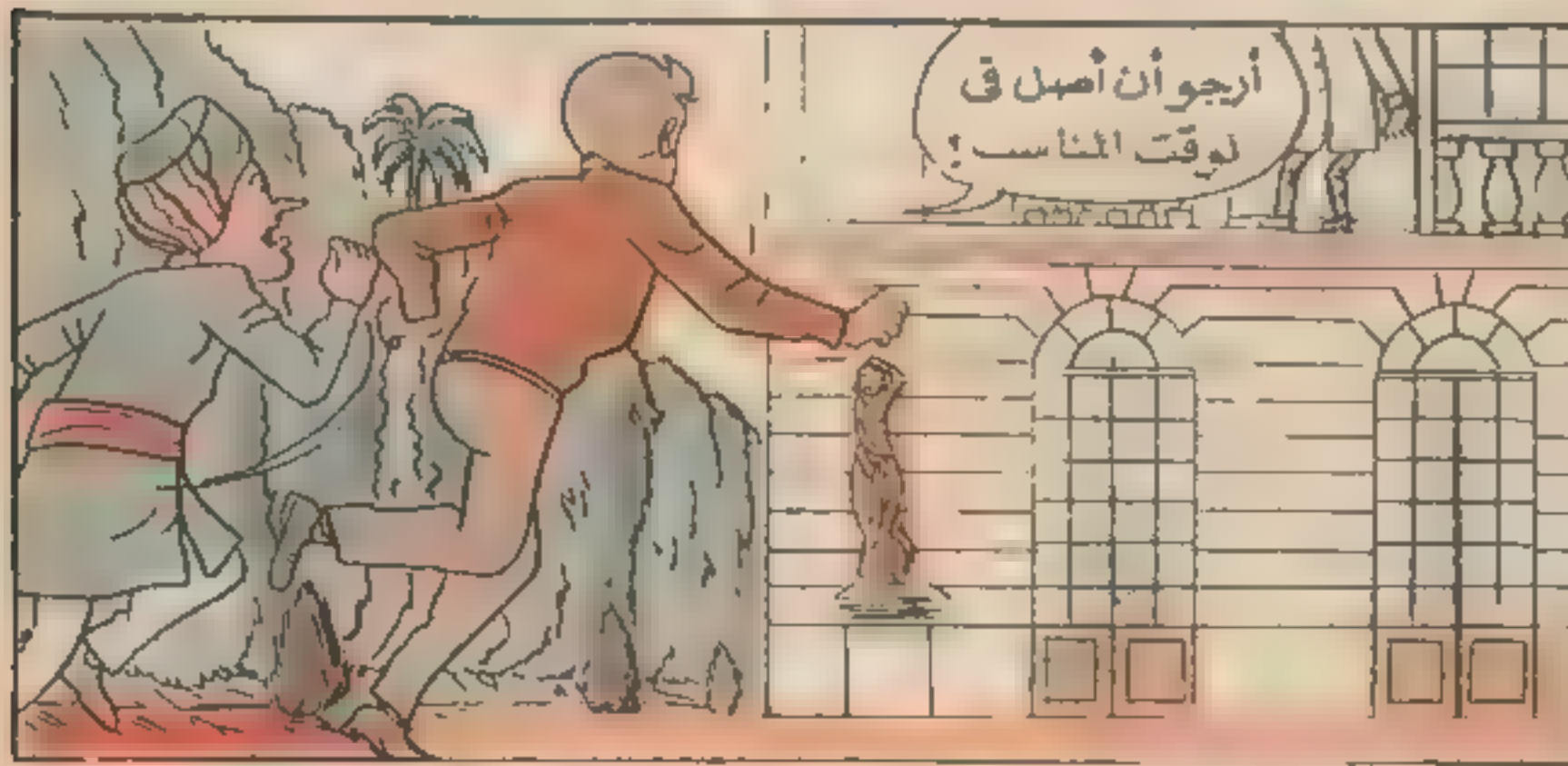


ومن الغريب أنه في عصر انتصار العلم وغزو الفضاء ، يقف الإنسان عاجزا أمام هذه الكوارث ؟



إنني أطلب الكلمة !







# الفتنة!



توقفت العربية أمام مدرسة المركز ، ونزل منها رجل شيخ ، تتبعه فتاة صغيرة . انها « ثريا » ابنة اخيه ، الذي توفي هو وزوجته في حادث سيارة . تقدم الرجل ودخل المدرسة ، وهناك في مكتب ناظرة المدرسة ، شرح لها الرجل كل شيء . قال لها :

« ان « ثريا » ابنة اخي ، يتيمة ، منطوية على نفسها دائما ، ولهذا لم تستطع الحياة في المنزل ، لذا ارجو ان تقبلها في القسم الداخلي في المدرسة . فالتفتت الناظرة الى « ثريا » فوجدتها تجلس في انطواء ، رأسها منكس الى الارض . وعينها الواسعتان الجميلتان تبدو الحيرة فيهما . وأحست الناظرة بالحب لهذه الفتاة الهالدة ، وقبلتها فوراً في القسم الداخلي . وانتقلت « ثريا » الى حيث زميلاتنا في الفناء ، فدن حولها . . سعيدات بها ولكنها ظلت منطوية على نفسها ، ورفضت اللعب معهن . فصاحت « سهر » الشقية بصوت مرتفع :

« دى عاملة زى الضفدعة ! . وانتقلت الكلمة من فم الى فم ، وأصبح الجميع ينادون « ثريا » باسم : الضفدعة . وزاد انطواء « ثريا » على نفسها . . وابتعدت عنهن . ولاحظ ذلك الاستاذ « لطيف » مدرس الرسم ، فكان يلاطفها ، ويداعبها حتى تبترسم ، ويحاول دائما أن يواسيها ، ويفضله بسدات « ثريا » تأنس الى المدرسة ، والى زميلاتها .

وذات يوم . . خرج البنات يلعبن في الحقول المحيطة بالمدرسة . ووقفت بينهن « سهر » تعلن أنهن سيلعبن لعبة الضفدعة ، وعلى كل واحدة أن تحاول مسك ضفدعة وتلقى بها في الماء . ولكن « ثريا » أرادت أن تنسحب ، في اللحظة التي قفزت ناحيتها « سهر » وهي تقول :

« آدى أول ضفدعه !

والنفت البنات حول « ثريا » يجذبها من يديها ، فأسرعت « ثريا » تحاول الابتعاد عنهن ، ولكنها من خجلها وارتباكها . . سقطت سقطة شديدة . ووقعت في الماء حتى ابتلت كل ملابسها . وفي هذه اللحظة اقبل الاستاذ « لطيف » ، وما أن رأى « ثريا » حتى أخرجها من الماء ، وحملها الى المدرسة ،

وبعد الاسعافات اللازمة ، طلب الاستاذ « لطيف » من ناظرة المدرسة ، أن تعمل ما بوسعها ليتبنى « ثريا » ، ووافقت الناظرة .

وبعد أيام . . كانت « ثريا » تمسك بيد الاستاذ « لطيف » في طريقها الى منزله ، وهو يشعر بالسعادة العميقة ، فقد استطاع أخيراً أن يجد ابنة تملأ عليه المنزل هو وزوجته العجوز ، وفي المنزل . . ازدادت فرحة « ثريا » عندما قابلت زوجة الاستاذ « لطيف » التي أخذت تقبلها . . وهي تقول :

« بنى . . بنى . .

ودمعت عينا « ثريا » وهي تحتضن زوجة الاستاذ فقد أحست أنها عادت الى أحضان أمها .

ترجمة : وليم المري







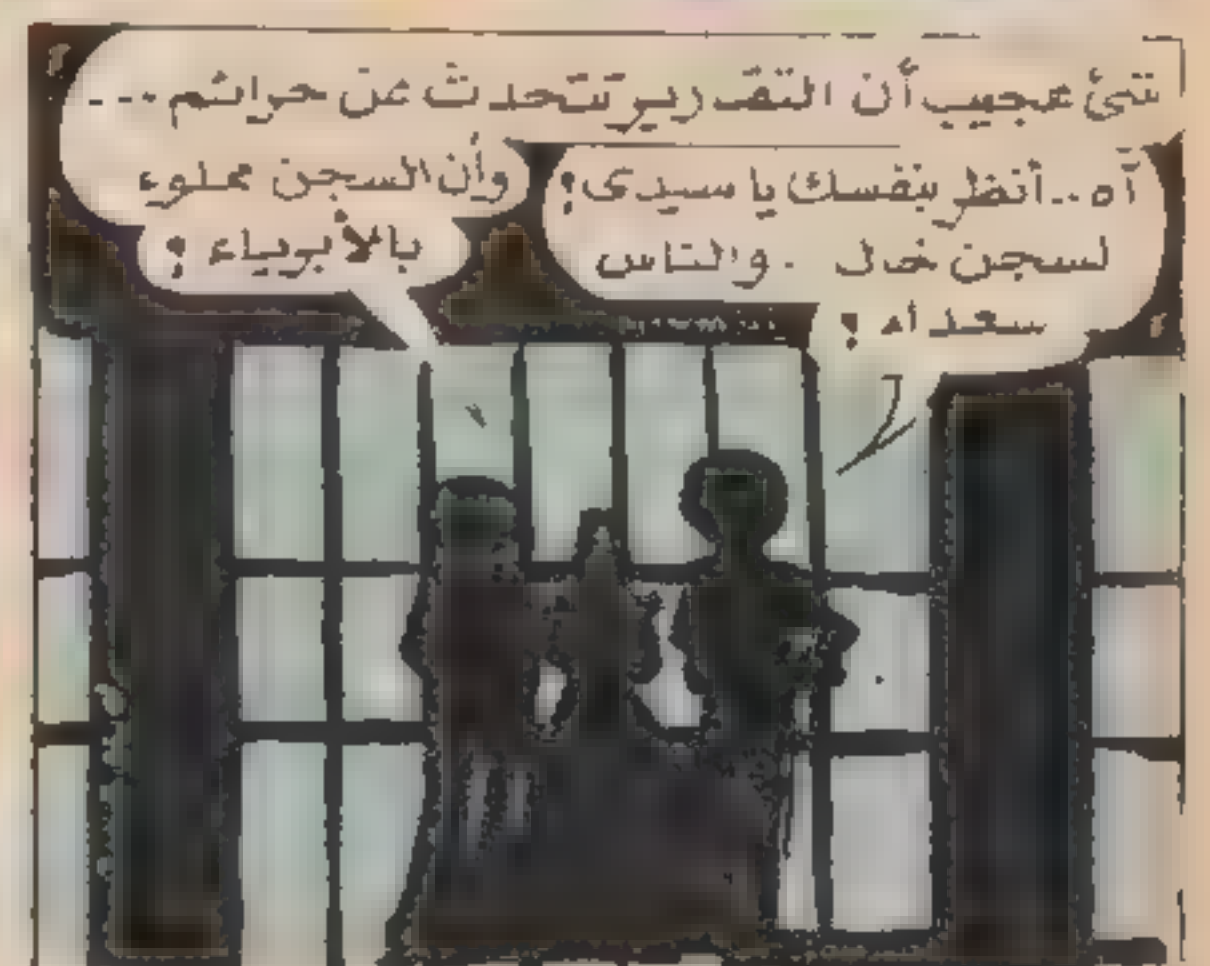


قبض الحاكم على « دون ديجو »  
سهمه انه زور ، ووصلت الاخبار عن  
وصول الحاكم العام للمقاطعات . ويدان  
الاسعدادان لا ستماله ..



دون ديجو ، الحاكم العام للمقاطعات

جاريا الماديت













# سابقو مغامرات في الهند!



دفعه خارج الكوخ...



أرجو أن يعثر عليها، فبدون الأسلحة  
لن نقوى على عمل شيء!

آه.. لورا آه النمر  
لقضى عليه!



نمر! هذه فرصتي للخروج،  
واستعادة أسلحتكم!



ذهب « مامو » و « ياسين » وجدهما « حماد » مع « كاربا » صديقهم الذي كان يعيش مع الغناب في رحلة إلى قبيلته ليطالب بجمعته في رئاسة القبيلة ، ولكنهم وقعوا في الأسر ، وهرب « كاربا » وتسلل إليهم في السجر كاهن القبيلة وعرض عليهم مساعدته ، وفجأة سمعوا صوتا في الخارج ...



وكان النمر الخفيف يتسلل في صمته بين الأشجار ...



هل تسمع يا مامو؟!  
هس .. إن الصوت يقترب!



وتقدم السامر الشيخ في بطء ...

لونها جمنى النمر فسوف يشبه إلى كل سكان القرية ، وفي خلال ذلك يستطيع الغرباء ترتيب خطة لاسترجاع أسلحتهم!

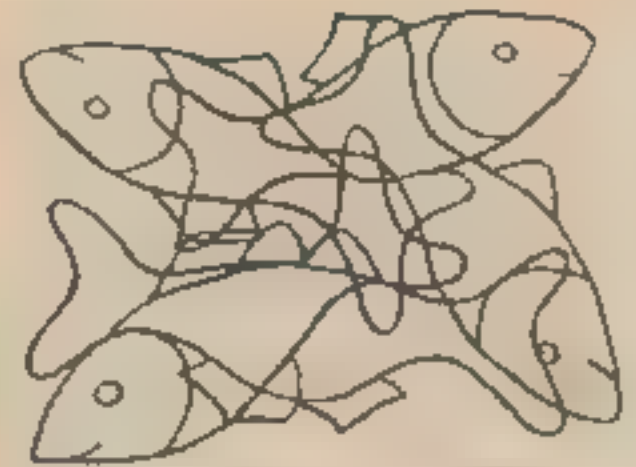


أى! النجدة!



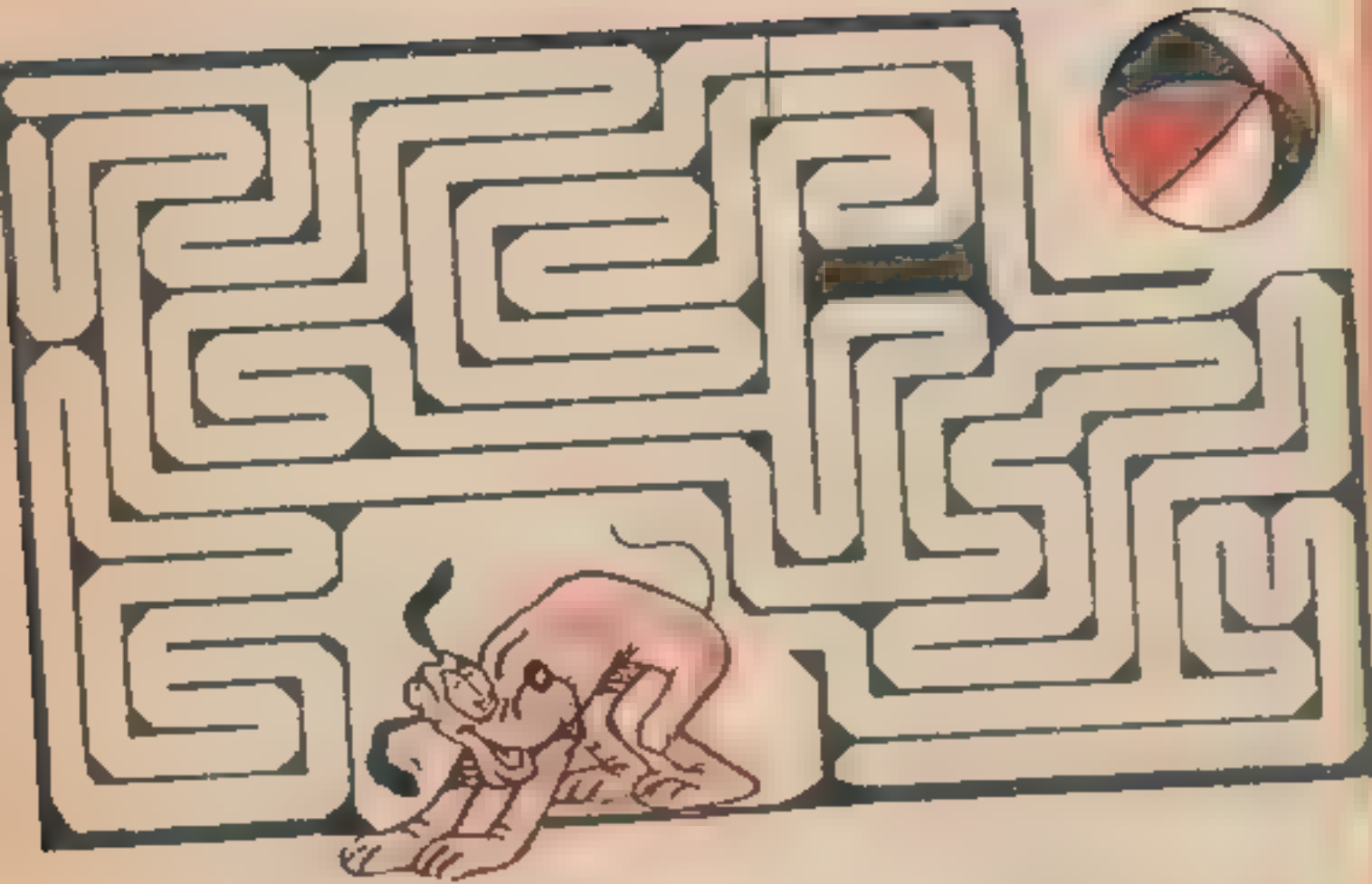


# اشكال دالان



## بالسنا والشما !

« بطوط » وعم « ذهب »  
مهمكان في اكلة سمك لدينه  
وامامهما طبق به عدد من  
السمك ، ولكن السمك  
مداخل في بعضه كما ترى ،  
وفيه سمك غريب ، فهل  
تستطيع ان تعرف عدد السمك  
العادي وعدد السمك  
الغريب ؟  
انظر التحل على الصفحة المقابلة



## البحث عن الكرة !

« بلوتو » يبحث عن كرتة الجميلة ، فهل  
تستطيع ان تدله على الطريق الصحيح اليها ؟

## عجائب الطبيعة الأدهال.. الأدهال!

لماذا يحب "ابن آدم"  
الشجر أكثر من يعيش  
الغمر الأرقط بجواره ؟



ولذلك يجمع هؤلاء ويعود ويتنعم ديارهم بصراخه ...  
وأخيرا ينتصر في صدى الأعصاب ويضطر إلى الرميكة !



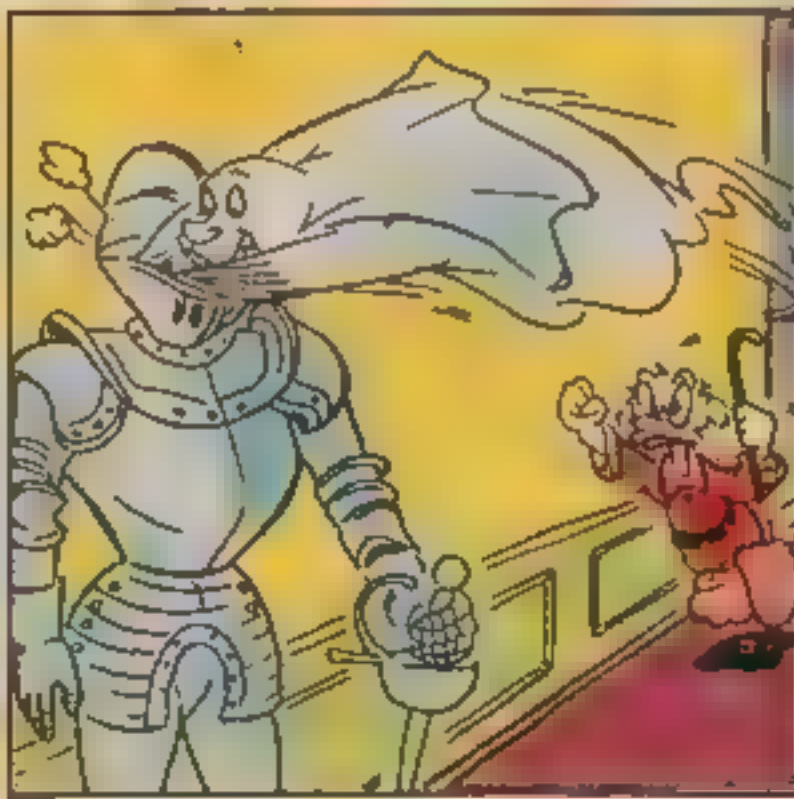
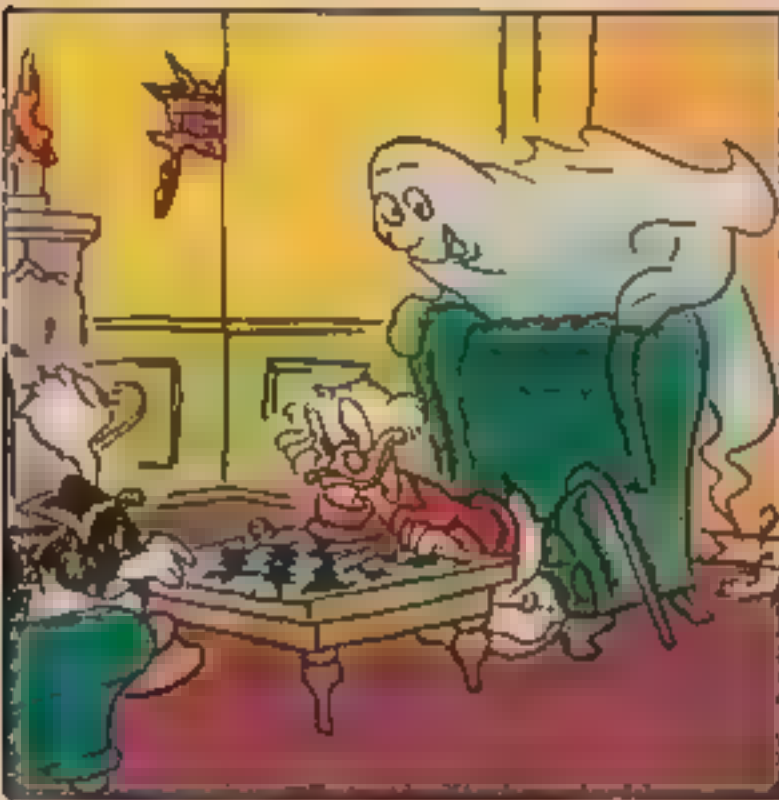
## مبنى قاهر الزمان!







# شبح م رهب





# BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB



# Arab Comics .net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

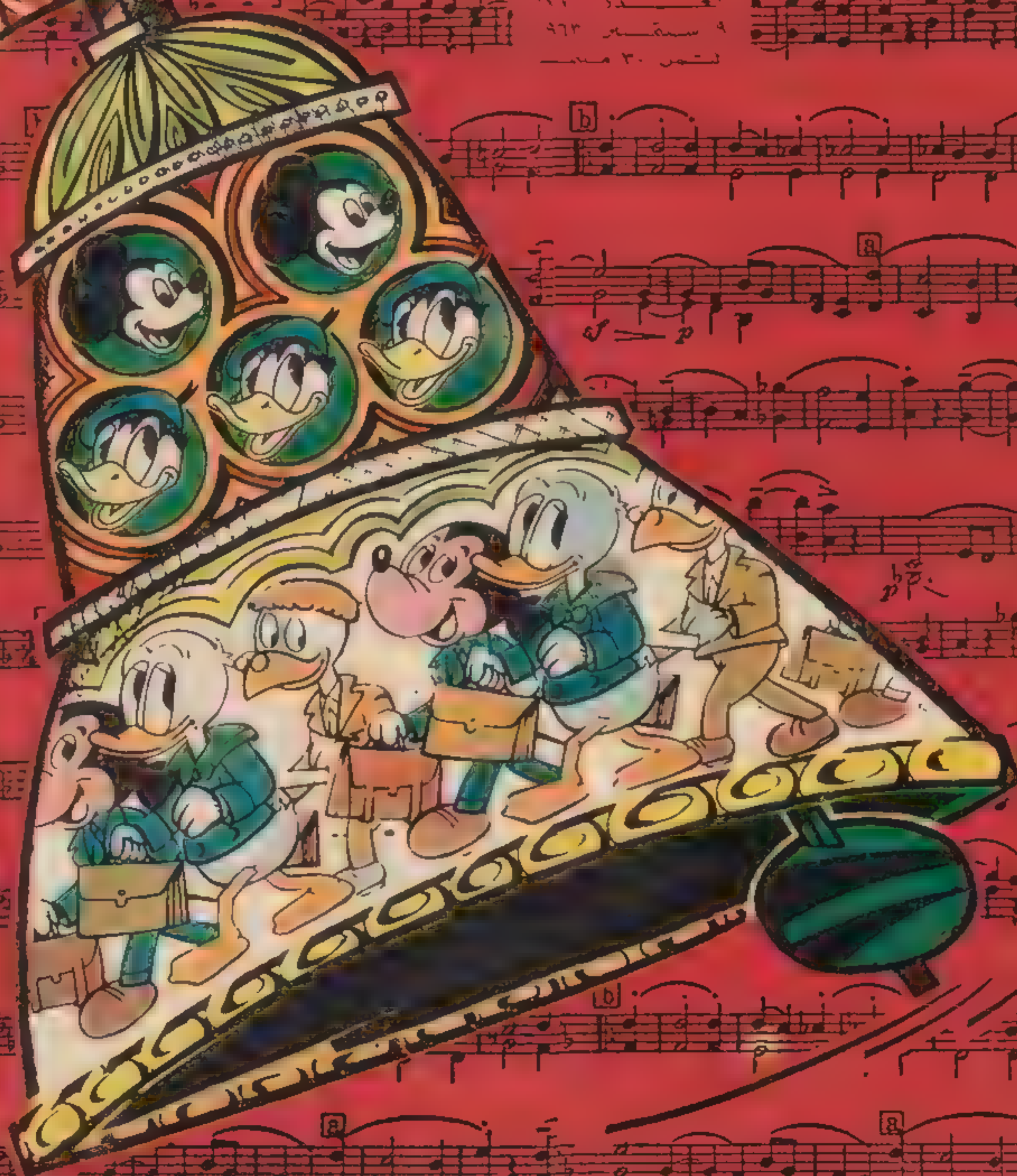
Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

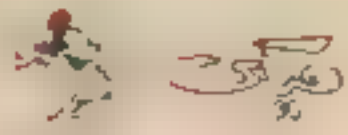


# جنگ

عدد ۱۲۶  
۹ ستمبر ۱۹۶۳  
قیمت ۳۰ روپيا







مجلة اسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

رئيسة تحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

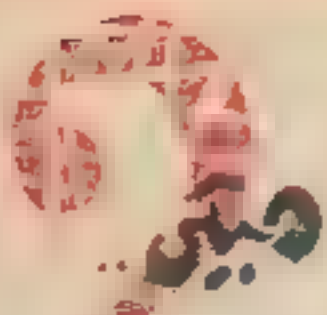
عفت ناصر

هيئة الاشتراك في مجلة «فكرة»  
هيئة الاشتراك السنوي  
٥٢ عددًا في الجمهورية  
العربية الموحدة ١٥٠ قرشًا  
صاعدًا - في السودان ١٥٠ قرشًا  
سوداني - في سوريا وبنان  
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد  
البريد العربي جيبان - في  
الأمريكتين ٨ دولارات - في  
سائر اتحاد العالم ٥٠ شلنًا  
والتيمة تسدد مقدمًا لقسم  
الاشتراكات بدار الهلال في  
الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان محاولة بريدية -  
في الخارج يتحصيل مصرف  
أو بنك مصرفي قابل المرفق  
الجمهورية العربية المتحدة .

#### شمن العدد :

فطر والبحرين ١٦ ليرة  
ليبيا: بنغازي وطرابلس ٥٠ قرشًا  
الجزائر ٧٥ قرشًا  
المغرب ٦٠ قرشًا

حقوق الطبع محفوظة  
لمؤسسة « دار الهلال »  
Copyright 1963 Wail  
Disney productions.



قاهر الزمان!



## فكرة!



لما ذهبت الى بريطانيا ، لأول مرة  
فوجئت بأن كل الناس يشكرونني !  
الجرسون يقول لي « شكرا » وهو يقدم  
لي الطعام الكساري يقول لي « شكرا »  
وهو يسلمني تذكرة الركوب ! يائع  
الصنف يقول لي « شكرا » وأنا ادفع له  
ثمن الجريدة الصباحية ! بائعة تذاكر  
السينما تقول لي « شكرا » وهي تسلمني  
تذكرتي !

ودعشت من اسراف الانجليز في توجيه  
عبارات الشكر ! وسألت مرة خادمة  
المطعم وهي تقدم لي الطعام شاكرا : لماذا  
تشكرينني ؟ المفروض ان اشكره انت  
لانك احصرت لي الطعام !

فألت لي الخادمة الانجليزية : انني  
اشكره لانك جئت الي هذا المطعم الذي  
اعمل فيه ؟ واشكره لانك بحضورك الي  
هذا المطعم تزيد دخله ، وبذلك احصل  
على مرتبي ! واشكره لانه لا يشكرني انني  
وزميلاتي نمتري بجميلك لاختيارك المطعم  
الذي نعمل فيه !

واللغت الانجليز في شكر الناس !  
كنت اعطي واشكر الذين قبلوا العطاء !  
كنت اساعد غيري واشكر الذين اتاحوا لي  
فرصة مساعدتهم !

كنت اتصور ان الصغير هو الذي  
يشكر الكبير ، والصغير هو الذي يشكر  
الاقوياء ... ثم اكتشفت ان كلمة  
« شكرا » تريح الناس ، وبضائع تسهم  
بانفسهم ! وعلمتني الايام ان الصغير  
يكبر امام الناس ، اذا شكرهم واشعرهم  
انه عارف بجميلهم .

ولم اعد اؤمن بكلمة « لا شكر على  
واجب ! »

لقد تعلمت ان اشكر الذين يؤدون  
واجبهم ، وان اشكر الذين ساعدوني على  
تأديتي واجبي .

وتعلمت ان الشكر ليس من علامة  
الضعف ، وانما هو من علامة الكبرياء  
والاعتزاز بالنفس !

فلا تنظر حتى يقول لك الناس  
« شكرا » لانك ساعدتهم او جاملتهم او  
قدمت لهم معروفا ... اشكرهم انت لانهم  
خلعوا لك فرصة مساعدتهم فيها وتعاملهم  
وتقدم لهم معروفا !

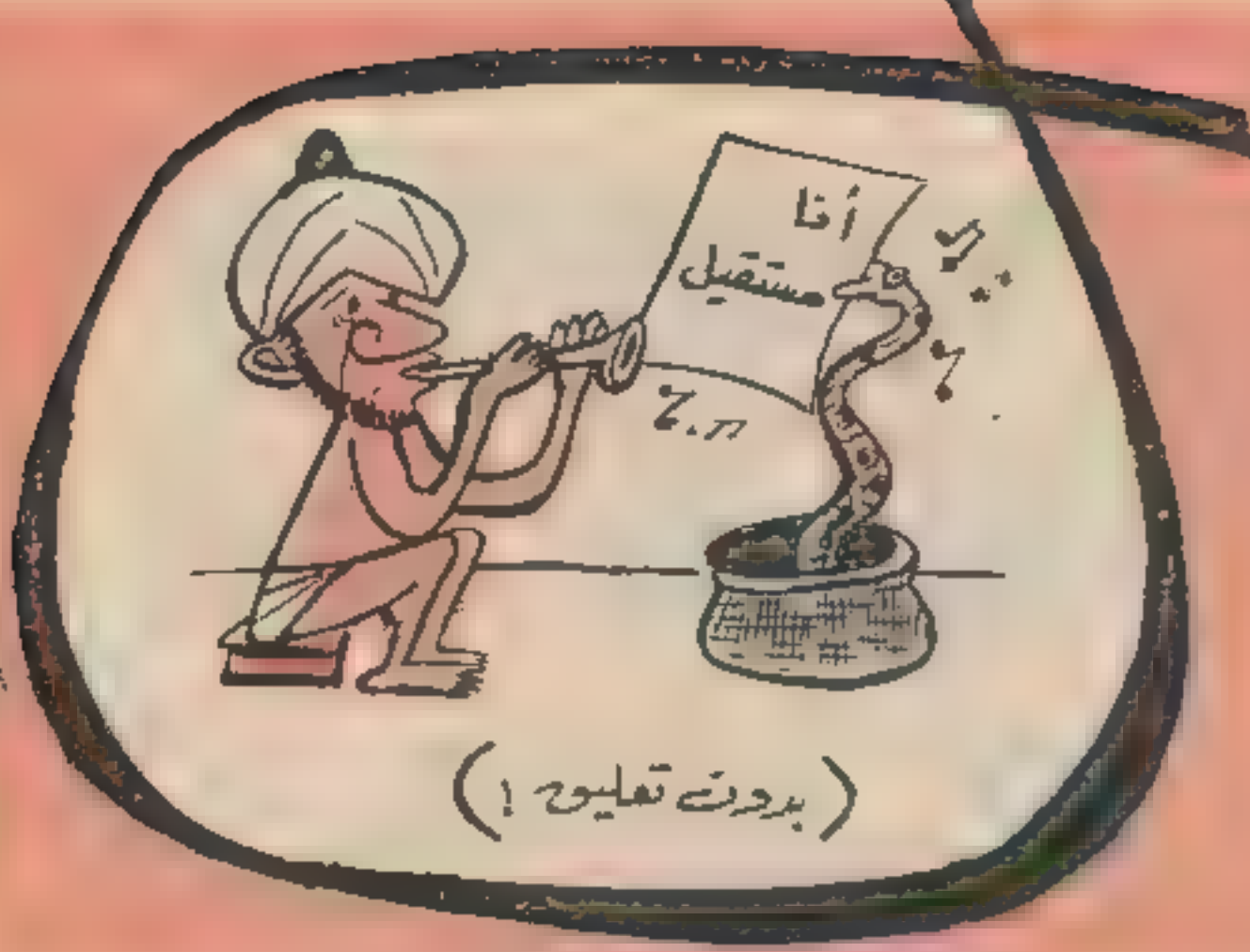
فان الاقوياء هم الذين يشكرون ...  
والضعفاء هم الذين يترددون في شكر  
غيرهم !

على امين



# ابتسامات

بیت بردن



(بردن تعلقو!)



- ۛ تسرفینو التوارده؟



الاصـ يا اخو افتح السباك ده  
فمايه يجيب توبه هوا!!



امواصلات في الهند  
- اترك يا اوار يارشتو شعيطة!!



- اصاحي يا كسميت  
قصه هوارتها في البحر!!



# الملك الخجول





